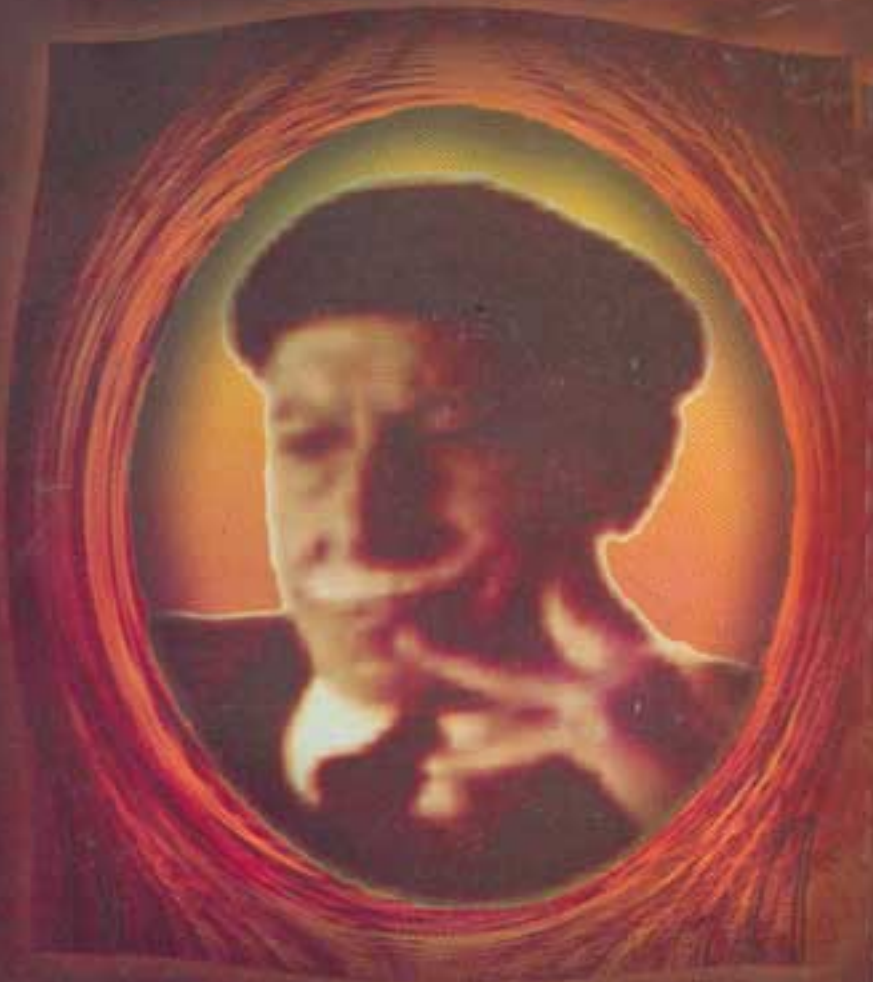


آليات التلقى في دراما توفيق الحكيم

مكتور
عصام الدين أبو العلاء



آليات التلقي في دراما توفيق الحكيم

دكتور عصام الدين أبو العلا



(-)

() " "

. :

()

-) () .(

.

" "

:

：－
（－）

：－
．

”：

”
．

．

．

：

．

：

－

．

：

．

：

－

．

：

．

：

－

．

．

：

－

．

：

．

”

”

”

”

．

．

$$\vdots$$

•

•

•

•

•

•

—

•

:

—

•

—

:

—

•

$$\vdots$$

—

•

•

•

—

•

•

—

$$\begin{array}{c} \parallel \\ \bullet \\ \bullet \end{array}$$

11

• •

•

•

()

•

•

()

•

.

()

•

•

.()

:

.

:

:

:

:

.

-

.

-

.

-

.()

:

:

:

()

-

.

()

.

()

.

()

.

()

.

()

:

-

. ()

. ()

. ()

. -

. ()

:

:

.

:

:

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

.

/ ()

:

.

:

. / -

:

-

. ()

. ()

. ()

. ()

.

"

.

/

()

.

" "

.

.

.

: ()

:

.

.

.

مدخل إلى دراسة آليات التلقي جماليا

في السيميولوجيا المعاصرة

(من إنجاردن إلى بافين)

•

“

”

（ ）
.

.

:

:

	/		
/	/		()
/	/	()	()
	/		()
()	/		()

:

.

)

()

(

.

()

.

.

()

)

()

(

.

Phenomenology

:(

)

. .

"

(...)

.()

()

()

()

()

.

:

.

.

!

:

"

()

T.S. Kohn (. .)

. ()

/

.

()

/

/

. ()

/

.

:

:()

"

() .

.

()

Muller. H

()

:

"

() .

) () ()

(

.()

()
() ()

.

:

"

. () () (*)

() ()

Phenomenology

() J.H. Lambert

.

() F.Brentano ()

. () (-) Edmond Husserl

: () .

"

. ()

() .

Project Dasein

. ()

:

. ()

()

H.G
)

()

Gadamer

:
(
"

.()()

:

: R. Ingarden

"

.()" "

()

(-)

: .()

•

<

•

•

()

•

" "

.

:

.

:

. :

()

: .

(**) ()

) () ()

. () (

()

. ()

.

()

. ()

. ()

: ()

Refrent

[] "

. ()

.

.

∴

”

∴

()

.

.

∴

”

()

.

.

∴

"

 :

) : -

 .(

 : -

 .

.()

/ : *

 ()

.

Semantique

: *

(...)

.()

.

/

 ()

./

()

:

Pragmatic

"

...

Speech act

Strategy

enunciation

.()

:

(...)

"

.()" "

Constraints

addressor

.()

/

Hans Robert Jaus

.()

:

"

.()" "

()

:

”

()

(...)

.()

.

:

”

()

()

()

.()

.

:

.

()

()

()

()

:

"

...

()

.

()

.

W. Lser

:

:

"

()

.

()

.

()

()

()

()

.

()

()

()

:

:

.

-

-

)

(

.

.

-

. () () ...

.

:

"

. ()" .

:

. ()" .

...

"

:

"

Phenomenological Theory

. () .

.

: () ()

"

. () .

()

:

: ()

"

-

.

-

...

. ()"

.

.

: ()

...() "

...

. ()

.

()

:

"

Synthetic

()"

.

/

/

()

.

/

Searle

Fictionality ()

Pratt

()

.

()

.

:

”

（ ）”

/

.

.

:

Anne Ubersfeld :

”

..

:

（ ）

:

.

:

”

.()

:

:

()

"

:

()

:

()

()

.

.()

()

()

()

:

"

directives

.()

()

...

.

()

:

"

. ()

()

() .

:

:

...

. ()"

/

. /

. ()

. ()

()

()

()

()

(

)

()

()

()

()

•

•

•

*

•

•

*

•

:

$$\vdots$$

•

:

.

:

:

.

:

:

.

:

.

:

.

:

.

:

()

.

:

.

: () : : ()

.

: () : ()

.

: . / . :. ()

.

() . : ()

. . . : .

. - . : . : / : ()

. - : : . : ()

. : . : . :

. -

Todrove. T. The poetics of prose. Trans: Richard Howard. Ithaca: ()

: : Cornelluni. PRESS. 1997 p.30-31.

- : - .

. -

) . : : ()

: . : .(

: . : .

. -

. : : ()

: . () .

. -

. : ()

. (_) . : : ()

. - :

: . : . ()
 : . :
 . : ()
 . : . : ()
 . : ()
 . : ()
 :
 . - : ()
 () () () (**)
 .() ()
 : . : : :
 .()
 CF. Ingarden. Roman: The Literary work of Art. Trans. By: Grabowicz.G. ()
 Evanston: Northwest Uni. Press. 1973. p12.
 Ibid. p.319. ()
 Ibid. P w. : ()
 Ibid. p12. : ()
 : . / . : : ()
 . - ()
 : . : ()
 . - ()
 : ()
 . () :
 . - :
 . - ()
 . - ()

.	:	.	:	()		
Valdes & Onen, Miller. J. (eds): Enterpretation of Narative Experience				()		
Toronto. Uni. Prsee. 19797. p.132.						
:	.	:	.	:	()	
			:	()		
Literaty History Nauman, Nanfred.				()		
.	-	:		()		
:	.	.	:	()		
				()		
Litarar History. V. 8. 1976. p.161. .				()		
				()		
		:		()		
		:		()		
				()		
		:	:	()		
		:	:	()		
				()		
		:		()		
:	.	:	.	:	,	()
:	.	:	.	:		()
		:		()		
Theatral- Pavis. Patric: problemes de semiologie. Paris: queoec Une. Press				()		
1976. p.100.						

. : ()
 : . : : ()
 . .
 . : : ()
 . : ()
 . : ()
 . : ()
 . : ()
 Cf. Esslin. Marten: The Filed of Drama. Methuen & Co. 1987 pp 80-83. ()
 . : :
 . : : ()
 . : ()
 : . : : ()
 .
 . ()

الباب الأول

دراسة سيمولوجية للبناء الدرامي

في دراما توفيق الحكيم (١٩٢٦ – ١٩٥٦)

الفصل الأول

الفعل والزمن

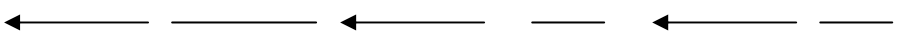
Action : Boulton Plot

" " .
()
:

Pavis

"
.

:
.



()"

" :

" "

(...)
(...)
()
.

Fable
(...)

()"

B. Barthes

(-) Moliere

.

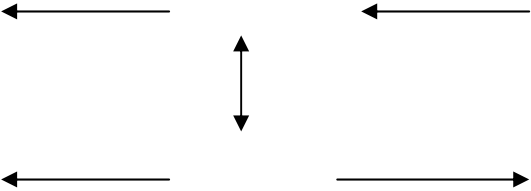
./

–) Arestoteles		
:		Peri Poitikes	(.
	. ()"	()	"
	Action		
		()	
	. ()		
		/ "	
	()		
:			
		. ()"	"
			.
	Greimas		
		:	
		Model	"
			()
	Actant		
		. ()	

Souriau " " Propp

A. Ubersfeld

() / :



:

"

()

.

() :

. ()" .

:

()

"

. ()" .

.

.

.

. ()

:

"

. ()

(...)

:

:

:()

.

"

(...)

:

:

. ()"

. ()
.() ()

.

.

:

()

. ()

:

· -

· -

· -

· ()

“ ”

· ()

· ()

·

· () “ ”

·

“ ”

· () “ ”

·

“ ”

· ()

·

.

:

"

()"

.

Semiologie

(-) F.ed saussure

.(') ()

:

"

.(')"

.

.

(...)

:

.

.(')

/

/

/

.()

.

:

Cgronological ()

"

Fabole

Perfomance Time (...)

.()"

:

"

:

Reportage

•

•

()Falsh Back

•

()

.

* * *

Plot Action

.

.

.

.

.

()

.

:

:

.

:

:

.

:

:

:

:

.

-

.

-

.

-

:

:

: -

.

()

. () :
()

:

*	*
*	*
*	*
*	*
*	*
*	*

()

" " "

" :
:

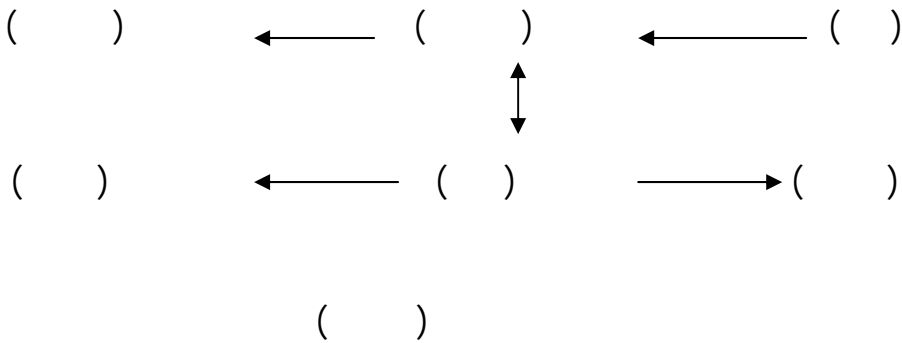
"

. ()"

: " "

-

:



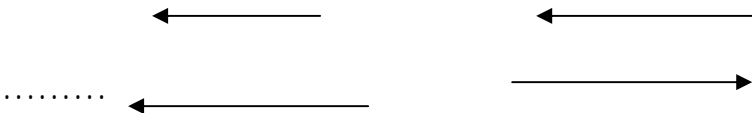
.

-

()

.

:



.

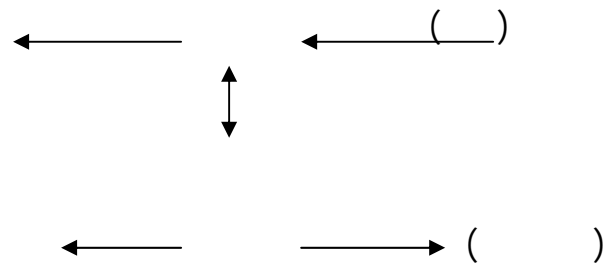
-

:



.

:



.

-

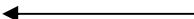
.

.

-

:

.



.

.

"

"

.

.

*

"

"

.

.

*

"

"

.

.

"

"

/

.

:

.

· · · · · *

· · · · · *

· ·

·

·

· /

·

·

·

-

·

-

·

()

.

.

.

.

⋮

/

.

.()

.

.

* * *

· —

.

"

.

"

"

"

()

:

()
()

()

"

"

.

"

"

"

"

()"

"

"

"

.

"

"

()

:

"

"

.

..."

()"

.

:

.

[] ..."

()"

:

"

.()"()

:

[] "

(...)

.()

:

"

(...)

.()"

" "

" "

.()

:

:

.

. ()

:

()

"

(...)

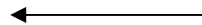
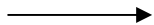
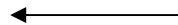
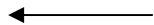
. ()"

.

. ()

.

:



()

/

/

.

.

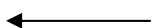
.

.

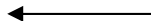
()

.

:



/



/

()

:

()



:

()

()

. ()

()

.

/

.

:

*

:

*

:

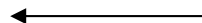
*

:

/

:

/



(.....)



() ()

.

()

()

()

/

.

: :

:

.

.

()

()

:

:

()

..."

()"...

.

.

* * *

:

-

"

"

()

.

.

.

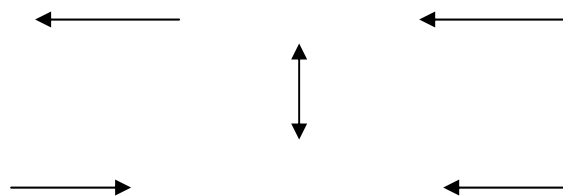
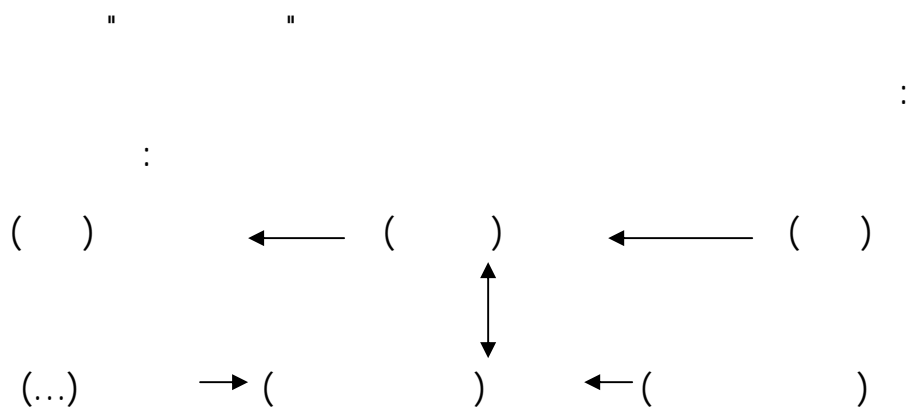
()

:

/

()

.



.

.

* * *

· -

" "

.

.

·

·

" "

·

·

←

←

↕

→

←

/

/

/

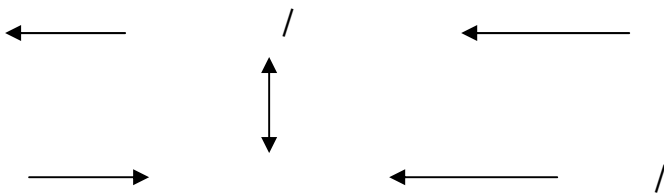
" "

.

,

.

:



.

.

" :
...

.()"()

.

.

←

↕

←

←

←

.

.

.

.

()"

..."

.

()"

..."

.

.

()

.

"

"

.

/

.

/

:

:

(..)

"

(....)

:

(...)

. ()"

(..)

.

.

:

(...)

(...)

(...)

(...)

"

()"

()

.

.

*

*

*

:

"

"

-

()

()

.

.

()

()

.

.

" "

.

:

. :

.

.

()

.

.

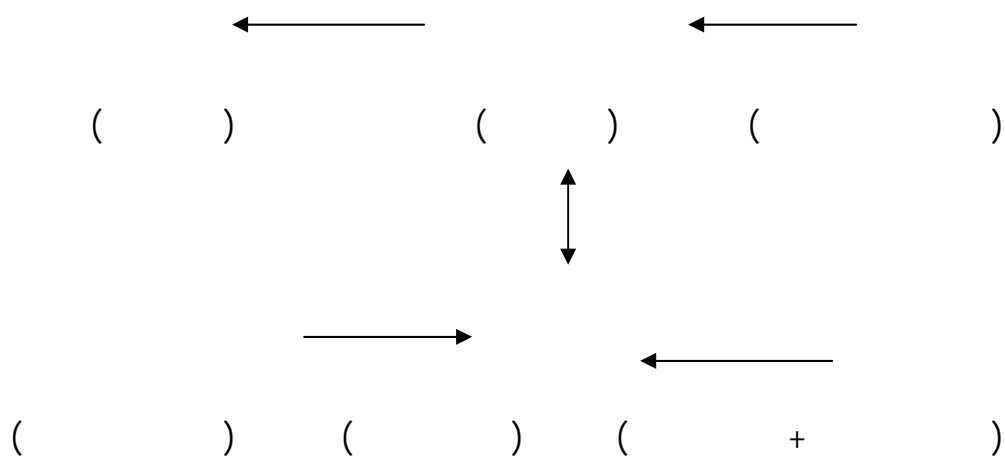
.

.

.

:

.



.

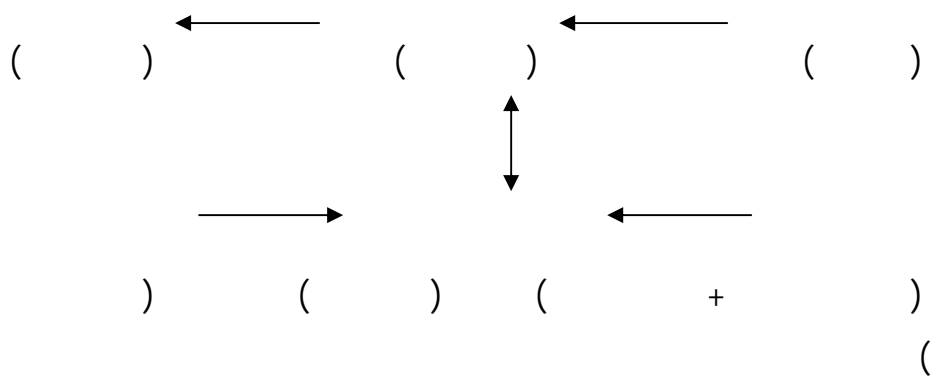
.

.

(\quad)

.

:



.

.

.

:" "

"

.()"

Fable

.

.

() ()

.

.

:

.

()

"

(...)

()"

.

.

.

:

()

.

:

.

:

!

()

.

.

.

.

*

*

*

(Plot) (Action)

.

"

"

.

:

.

.

.

"

"

"

"

.

.

.

"

"

.

.

.

/

.

—

"

"

.

.

"

"

:

:

.

(

)

"

—

"

.

.

" _ "

.

/

.

* * *

- Boulton. M. The Anatomy Drama. New Delhi: Kalyani pub. 1979. : ()
p.38.
- Pavis Patrice Dictionnaire du Theatr. Paris: Editions Sociales. 1980. p.20. ()
- .
Ibid. p.21. ()
- : . :
-
-
- Buttge. S. H. Aristotle s Thearoy of poetry and fine Art. NewYork: Dorer
publication Inc. d 4 th ed p.23. ()
Ibid. p.37. ()
Ibid. p.25. ()
Pavis. Patric op. cit. p.19. ()
Pavis. Patric op. cit. p.19. ()
Ibid. p.19. ()
Ibid. Loe, cit. ()
- : . : ()
- . - . .
: . : : ()
- .
: . : ()
- . - : ()
- . - : ()
- . - : ()
- . - : ()
- . : ()

: . : . :

()

•

$$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \left(\frac{1}{\pi} \right)^{1/2}$$
$$\cdot \quad \quad \quad : \quad \quad \quad (\quad)$$
$$\cdot \quad \quad \quad : \quad \quad \quad (\quad)$$
$$\begin{pmatrix} \vdots & \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots & \vdots \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} \vdots & \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots & \vdots \\ \vdots & \vdots & \vdots \end{pmatrix} \quad ()$$
$$\vdots$$
$$\begin{pmatrix} \vdots & \cdot & \vdots & \cdot & \vdots \\ & & & & \end{pmatrix} \quad ()$$

•

： 。 ： （ ）

•

$$\begin{pmatrix} \vdots & & \vdots & & \vdots & & \vdots \\ & \ddots & & \ddots & & \ddots & \\ & & \vdots & & \vdots & & \vdots \\ & & & \ddots & & \ddots & \\ & & & & \vdots & & \vdots \\ & & & & & \ddots & \\ & & & & & & \vdots \end{pmatrix} \quad (\quad)$$

•

• : ()

[illegible][illegible]

.() :

• 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

• ()

$$\vdots \qquad \qquad \qquad \vdots \qquad \qquad \qquad \vdots \qquad \qquad \qquad (\quad)$$

• —

[illegible]

• —

• : • ()

[illegible]

. ()
 . ()
 : . . . : . ()
 .
 . . : . : ()
 . - . : . : ()
 : .() () : : ()
 . -
 . : . : ()
 . ()
 . - : ()
 . . : . : ()
 . . : . : ()
 . : . ()
 . : . ()
 . : .() : : ()
 . : ()
 . ()
 . ()
 : . : : ()
 . - .
 : . - - : : ()
 . .
 . . : .() : ()
 . ()
 . ()
 . ()

. ()
 . : . () : ()
 . ()
 : . : ()
 . ()
 . : . : ()
 . : . : ()
 . ()

الفصل الثاني

مستويات بناء الشخصية

$$: \quad (\quad) \quad (\quad)$$

:	Karakter ()	"
---	-------------------	---

•

Mark -

• ()

•

()

()

: ethos ()

()

•

•

•

11

()

()_{II}

•

$$\vdots$$

•

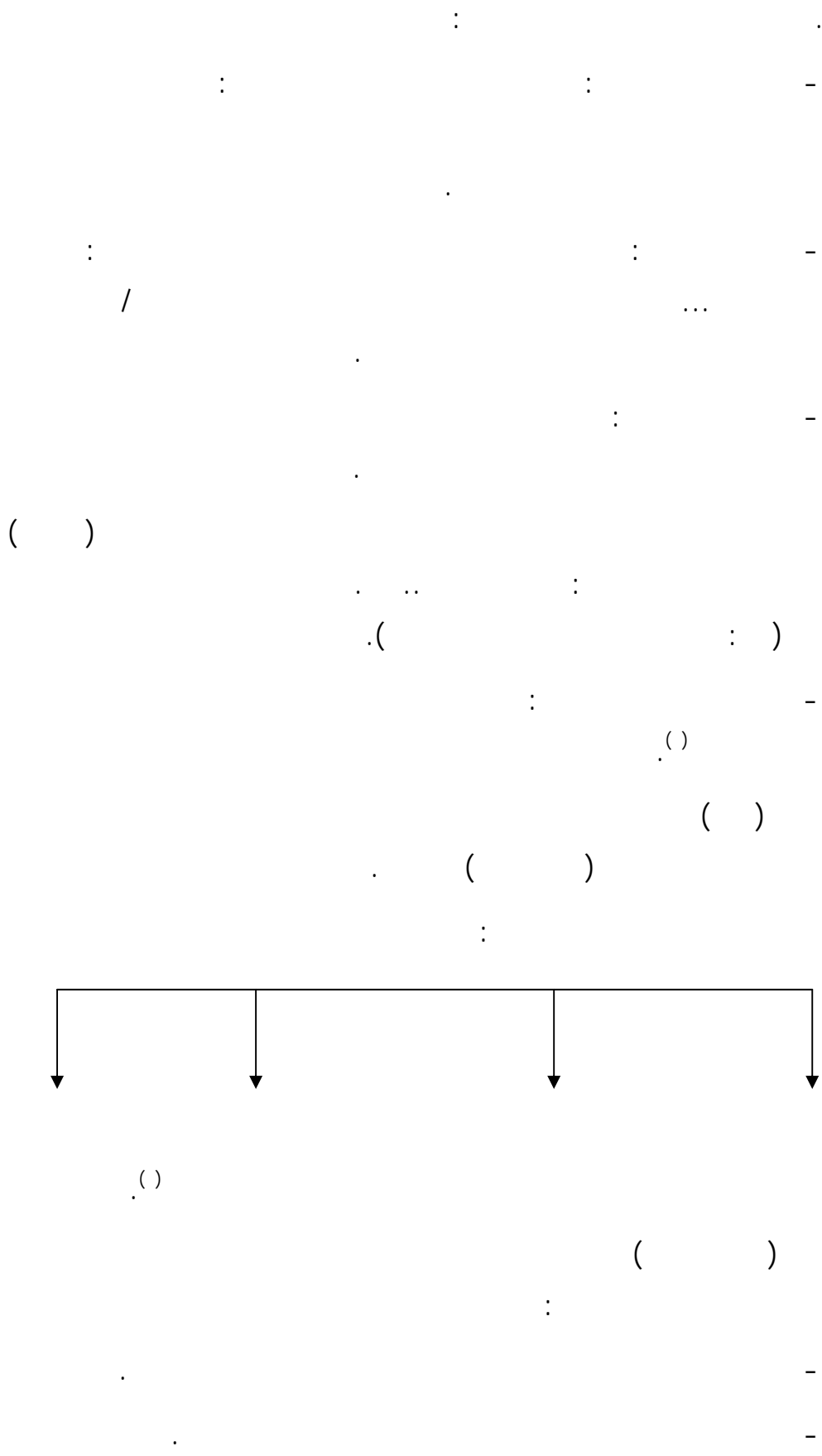
:

•

—

•

		-
()	()	-
()		- ()
()		-



.

-

.

.

.

.

.

()

. ()

:

Lexeme

:

Actant

.

()

.

Actant

:()

-

Collectivisation

-

()

* * *

" " -
" " "
" "

()

.

.

.

.

.

.

.

：

：

”

()”

.

：

：

.

.

:

:

.

:

:

.

*

*

*

:"

:

"

-

:

:

/

.

.

/

.

.

.

.

.

.

/

.

:

.

..."
()"

.

/

()

.

.

* * *

:-

:

.

.

()

.

.

.

.

.

.

()

:

.

(...)

..."

()"

... :

:

..."

()"

.

()

.

/

/

. /

*

*

*

：“ ” —

·

·

·

·

()

：

：“ ”

· () ” ：

()

()

()

·

·

：

·

：“ ”

：

· () ” ：

()

: ()

. . . :

. :

. ... :

. :

. () :

.

Actant ()

.

.

.()

:

:

:

. ()

.

:

.

.

.

()

.

.

.

.

Actant ()

.

.

.

.

* * *

." " -

.

:

:

:

.

:

.

:

.

()

.

.

.

.

)

()

(

.

.

)

. () (

" :

. ()

()

:

.

()

"

()"

.

.

/

Roles

/

.

.

/

.

"

"

/

.

.

.

()

"

Acant

.

.

.

.

.

"

"

.

/

.

"

"

.

"

"

. /

.

"

"

"

"

"

"

"

"

.

.

/

*

*

*

..... :	()
Bu tcher, S.H.Op. cit. p.25.	()
..... :	()
.....	
..... - :	()
..... :	()
..... :	()
Pavis, Patrice: Dictionnaire du theatre OP. CIT. p.26 :	()
Ibid. loc. Cit. :	()
Ibid. p.27. :	()
..... - :	()
..... :	()
..... - :	
Yassine, Sezdel: Influences Etragres dans l oeuvre de Tawfik El- :	()
) : Hakim. L university D Alexandre, 1972. p.108.	
..... :	(
..... :	()
() .	
.....	
..... :	()
..... () :	()
..... :	()
.....	
..... -	()
.....	()
..... :	()

. ()

. - ()

. ()

: :

. -

. :

. :

الفصل الثالث

أنماط اللغة وطبيعتها

"

"

. ()

: () ()

.

: / "

.

. ()

() () ()

: ()

"

...

. ()"

.

. ()

. (.) Aeschylus

Dialogue :

.

Monologue

Aside

()

:

"

"

"

()"

()

.

"

"

Turn-taking

"

.

"

:

Speech – act

.

:

:

.

.

:

"

()"

.

"

"

Jeanctte R. Malkin

"

"

"

"

:

.

()

.

M.D.C. Bobes "

"

:

.

:

-

:

-

.

:

-

.

:

-

.

:

-

.

:

-

()

.

()

.

()

.

()

.

()

.

(*)()

.

*

*

*

:" " -

:

:

:

: ()

.

. ()

:

:

:

() " ...

(...)

)

(...) :

. () (

" :

..

:

. () "

.

..

:

()

:

.

.

...

...:

"

...

():

()

()

()

()

.

.

.

"

"

.

.

:" " -

" "

: .

[] ..."

(...)

.()

: .

(...) () () () "

!

.()

() ()

.

()

.

:

"

.()

.()

()

.

.

.()

()

:

....:

.()

():

.

.

.

"

" "

" "

"

.

*

*

*

：

—

：

：

() ...

”

”

”

”

，

/

。

。

。

。

—

—

—

。

：

：

*

*

*

：“ ” —

“ ”

： .

.

.

/

. /

.

.

* * *

：“ ” —

“ ”

： .

”

. ()

:

. () -
-

.

. (-) -

.

): -

.() (

. () -

. -

.() -

.

()

.()

⋮

⋮

⋮

()

⋮

⋮

⋮

(...)

(...)

()

⋮

⋮

()

⋮

⋮

⋮

()

" "

.()

—

—

:

—

—

—

.

()

"

:

"

"

"

"

.

.()

.

.

" "

/

" "

.

.

/

" "

.

:

.

*

*

*

• ()

• ()

• ()

• ()

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \quad (1)$$
$$\begin{pmatrix} \cdot & \cdot & \vdots \\ \cdot & \cdot & \vdots \\ \cdot & \cdot & \vdots \end{pmatrix} \quad (*)$$
$$\begin{array}{ccccccc} \cdot & & \cdot & & \cdot & & \\ & & & & : & & \\ & & & & \cdot & & \\ & & & & & & : \\ & & & & & & \\ & & & & & & \end{array} \quad ()$$
$$\vdots \quad \cdot \left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \end{array} \right) \quad \left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \end{array} \right) - \left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \end{array} \right) \quad \vdots \quad \vdots \quad \left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \end{array} \right)$$

•

[illegible]
$$f_1 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \quad ; \quad f_2 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2} \right) = 0$$

• : • : ()

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right)$$
$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \quad (1)$$
$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right)$$

. () : ()

[illegible]

..... : ()

$$\frac{\partial}{\partial t} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{\partial r}{\partial t} = -\frac{2}{r^3} v_r$$

• $\vdash \neg \neg A \rightarrow A$ ()

• ()

الباب الثاني

طبيعة آليات التوجه للمتلق

الفصل الرابع

سينوجرافيا المسرح (المفترض)

()

.

:

.

"

.

.

...

:

()

.

.

:

)

()

"

()

(

()

.

()

()

()

()

.

()

.

:

(...)

"

()

()

.

()

()

.

" " " "

:

. ()

.

.

:

. -

. -

. () -

.

" "

. ()

() : " "

)

" "

(

() ()

()

.

() " "

() . ()

" "

" "

" "

" "

.

:

-

.

. ()

-

-

.

. ()

-

:

-

.

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

()

-

.

:

.

-

.

-

:

-

.

-

.

-

()

-

"

"

Make-Up

()

"

()

:

()"

"

.

.

()

.()

：“ ” -

-

()

.()

.

:

.()”

”

:

.()

.

” ” ”

.

”

.” ”

:

-

/

-

-

.

:

/

"

.()"

(...)

/

:

-

.

-

.

-

.

/

.

.

:

/

.()"

"

.() [

]

.

:

/

/

()

.()

()
()

()

:

/

/

/

.

.

.

.

:

"

.

...

()"

.

/

.

/

.

:

"

.

.

()

.

/

.

.

.

.

()

.

:

"

.

.

.

()"

... .

.

.

/

.

()

.

:

.

.

()

.

"

—

"

()

(*)

.

*

*

*

:"

"

—

:

.

"

()"

.

"

"

.

"

" :

.

.

.

.

:

()"

"

.

.

:

(...)

(...)"

()" ..

.

:

[]

(...)"

()"

.

" :

:

.

" :

()

"

..

.

:

()" ...

.

"

.

)

.(

.

:

.()"

(...)"

.

.

.()

:

.

:

"

.()"(...)

.

()

.

.

:

()

:

"

.()"

()

.

.

:

()"

()

"

.

:

()"

"

.

.

.

.

.

/

.

.

/

—

()

.

*

*

*

:

—

:

/

"

"

(...)

()

"

(...)

()"

.

:

.

"

"

:

.

.

"

"

"

:

.

"

.

.

.

"

"

/

.

"

—

"

:

:

(*)"

"

.

*

*

*

:"

"

—

()

:

:

"

.

()"

.

()

.

"

"

.

:

:

(...)

(...)

"

.()"

()

/

.

:

()

...

"

...

...

.()"

.

./

:

.()"

(...)

"

/

.

.

:

.()"

"

.

:

... "

(...)

()"

.

.

/

.

:

"

...

()"

.

.

.

:

()"

"

.

:

... " " " "

·
()"
·

· ()

· " "

·

·

* * *

· " " -

·

"

()"
·

/

/

·

·

() "

:

()

()"

.

:

.

./

/

:

...

...

"

()

()"

./

/

. /

.

:

." "

.

/

/

. /

:

:

.... "

. ()" ...

.

.

/

.

:

:

"

"

"

—

"

()

:

:

(*)

.

.

：

·

“

”

/

·

·

/

·

“

”

/

：

：

·

/

/

“

”

·

/

“

”

：

·

·

" "

.

.

:

*

*

*

. : ()

. ()

. ()

. ()

. ()

. : ()

. : ()

. : ()

. ()

. ()

. : ()

. ()

. : : (*)

. () :

. ()

. ()

. ()

. ()

. ()

. : ()

. ()

. ()

. ()

. ()

() : : (*)

.

. :

.		:	(*)
.	()	:	()
	.		()
	.		()
	.		()
	.		()
	.		()
	.		()
	.		()
.	()	:	()
	.		()
	.		()
	.		()

الفصل الخامس

ملاحج الأداء التمثيلي

.

.

:

"

. () ...

/

.

.

:

"

. ()"

.

"

"

()

. ()

"

"

"

"

()

!!

:"

"

"

"

)

"

. ()

(*) (

:

.. (**) (

)

"

(

)

. ()"

.

(

)

"

. ()"

(

)

. ()

:

"

"

(

)

-

.

. ()

-

·

：

（...）

“ ”

“ ”

“ ”

（ ）

（ ）”

·

·

：

“ ”

“ ”

“ ”

（ ）”

·

（ ）

·

/

·

()

.

:

"

"

"

[

()

.

.

.

/

:"

"

-

/

:

.(

)

:

:

.

:

.

-

...

-

:

:

:

:()
:

	*		*	
	*] [*
	*		*	
			[] []	*

			$[\quad]^*$	
			$[\quad]^*$	
	*		$[\quad]^*$	
	*		$[\quad]^*$ $(\quad) \dots$	
	*		$[\quad]^*$	
	*		$[\quad]^*$	
	*		$] \quad [^*$	

.

:

	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*]]	
	*		... [] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	

	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	

:

.

-

.

-

.

-

.

-

.

:

	*		[] *	
	*		[]	

	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] [] *	
	*		[] *	

	*		[] [] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] [] *	

:

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

()

.

" "

/ ()

.

* * *

:" " -

:()

	*		*	
	*		... [] *	
	*		*	
			...	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	

	*		*	
	*		*	
	*		[] *	
	*		*	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		*	
	*		*	
	*		[] *	
	*		[] *	

	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] * [] (...)	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		*	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	

	*		[] *	
	*		*	
	*		...[] *	
	*		*	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	

:

-

-

-

-

-

:

	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	

[illegible]

	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[]	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	

	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		...[] *	
	*		[] *	

:

:

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

:

[illegible]

[illegible]

[illegible]

	*		[] *	

()

:

· -

· -

-

· -

· -

· -

· -

· -

:

[illegible]

			[] *
	*		[] *

/

.

:

.

-

.

-

.

-

"

:

"

(*)

.

*

*

*

:

-

"

"

.()

.()

	*		*	
	*		[] *	
	*		[] *	
	* *		[] * [] *	
	*		(...) *	
	*		[] * ... ()	
	*		[] *	
	*		(...) [] *	
	*		[] *	
	*		[] *	

/	*		[] *	
	*		..[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		...	
/	*		[] *	
/	*		[] *	

[illegible]

[illegible]

	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	

.

:

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

:" " -

:

.
.

: : *

:()
:

()

:

	*		*(..	
	*		*()	
	*		*	
	*		[]*	
	*		(...)*	

	*		(...)*	
	*		*	
	*		*	
	*		(...)*	
			...	
	*		[]*	
			..	
	*	..	*	
	*		(...)*	

()

:

[illegible]

	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	

:

.

:

	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	* *		[] * [] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	

	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		*	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	

:

.

.

.

:

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

:

:

"

"

.

*

*

*

.

" "

.

.

" "

/

.

" "

" "

·
·

.

" "

·
·

.

" "

.

* * *

. : : ()
 . : ()
 CF: Elam, Keire: op. cit. p.22.23. ()
 . : : ()
 . - . : .
 () () (*)
 .
 . - : ()
 () () (**)
 .
 . - . : ()
 . : ()
 CF. Esslin, Marten: The field of Drama. London, Methuen & CO pp. ()
 80-83.
 . : ()
 . : ()
 . ()
 Pavis, Patrice: problemes de smiologie – Theatrale. Paris: quebec : ()
 UNI. PRESS. 1976. p.100.
 . : : ()
 . : ()
 () : : ()
 .
 . : : (*)
 : () : : ()
 .

الفصل السادس

الحركة والموسيقى والمؤثرات الصوتية

.

()

()

.

:

	•	()	•
	•		•
	•		•
	•		•
	•		•
	•		•
	•		•
	•		•

()

.

()

•

)

—

.(

• • •

•

—

•

—

...

—

()

•

()

•

()

•

* * *

• •

11

—

||

()

.()

	*		*	
	*		[] *	
	*		*	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		*	
	*		*	
	*		[] *	
	*		*	
	*		*	

	*		[] *	
	*		[] *	
	*		*	
			(...) [] *	

:

-
-
-
-
-
-

:

[illegible]

	*		*	
	*		*	
	*		*	
	*		*	

:

:

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

/

/

.

()

.

.

"

"

.(*)

* * *

: -

" "

.

.()

	*		*	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		(...) *	
	*		... *	
	*		[] *	

	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*	..	[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		*	
	*		*	

	*		[] *	
	*		*	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		*	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		*	
	*		[] *	

:

-
-
-
-
-
-

.
.
.
.
.
.

.

" "

:

(*)
.

* * *

: -

:

."

[]"

.

()

:()
.

	*		*
	. *		[] *
	. *		[] *
	. *		[] *
	*		[] *
	*		*
	*		[] *
	*		*
			(...)
	*		[] *
	*		[] *

	*		[] *
	*		[] *
	*		[] * (...)
	*		[] *

: ()

. -

. -

. -

. -

. -

. -

/ () /

" :

"

" "

()

.

.

.

(*)

.

* * *

:" " -

()

" "

.

:^()()

	*		... *	
	*		[] *	

	*	[] *	
	*		... * ...	
	*		*	
	*		... *	
	*		*	
	*		[] *	
	*		* ...	
	*		*	

	*		*	
			[]	
	*		[] *	
	*		*	
	*		*	
	*		*	
	*		[] *	
		(...)		
	*		[] *	
	*		... *	
	*		*	
	*		[] *	

	*		*	
	*		*	
			(...)	
	*		[] *	
	*		*	
	*		*	
	*	-	*	
	*		[] *	
	*		... *	
			(....) ...	

	*		(...)*	
	*		*	
	*		[]*	
	*	-	[]*	

:

-

-

-

-

-

-

-

-

()

:

	*		... *	
	*		*	
	*		[] *	

:

-

-

-

.()

:

	*		*	

()

/

.

* * *

.()" " -
:
" "

.
:
:

	*		*	
			...	
	*		[] *	

	*		[] *	
	*		... *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		(...) *	
	*		[] *	
	*		*	
	*		*	
	*		*	
	*		... *	
	*		[] *	
	*		[] *	
	*		[] *	

	*		[] *	
	*	 *	
	*		[] *	
	*		*	
	*		* ...	
	*		[] *	
	*		* ...	
	*		[] *	
	*		*	
	*		*	
	*		* ...	
	*		... *	

	*		*	
	*		*	
	*		*	

.

	*		*	
	*		... *	
			(...)	
	*		*	
			...	
	*		*	
			...	

.

.

"

"

(*)

.

/

.

"

"

.

"

"

.

"

"

.

"

"

.

"

"

.

"

"

.

" "

.

·
·

" " " "

.

·
·

"

" " "

" "

.

خاتمة البحث

:

R. Ingarden

:

A.

Iser

Pavis

Übersfeld

.

: *

.

.()

: *

/

.

: *

:

:

-

"

-

"

.

"

:

"

()

"

.

.

-

(-)

(-)

.

/

"

.

.

"

.

.

“ ” ()

：

“ ”

/

·

“

·

：

·

·

—

—

. /

.

/

.()

-

.

.

:

-

:

.

. /
/

.

.

()

. /

/

:

.

()

.

:

:

-

/

.

"

"

:

-

"

"

. /

.

:

-

/

.

.

:

:

-

.

قائمة المصادر والمراجع

		:	:
.[] .	:	()	:
	:	()	:
.[] .	:	()	:
.[] .	:	()	:
:	:	()	:
		[] .	
.[] .	:	()	:
	:	.	:
			[]
.	:	.()	:
			[]
.	:	.()	:
			[]

	:	:
	:	()
:	:	.
	:	[] .
:	:	()
		[]
		[] .
	:	.
	:	[] .

: () () . : ()
 .[]
 .[] . : () : ()
 : . : ()
 .[]
 : .() . : ()
 .[]
 : : . ()
 .[]
 : . : . ()
 .[]
 () . : ()
 .[] : .()
 : . : ()
 .[]
 : . : ()
 .[]
 . : . : ()
) . : ()
 : .() ()
 .[]
) . : ()
 : .() ()
 .[]
 . : . ()
 .[] : .()

$$\begin{array}{llll}
& : & . & : \quad (\quad) \\
& & & .[\quad] \\
: & . & - : & : \quad (\quad) \\
& & .[\quad] & \\
& . & & : \quad . \quad (\quad) \\
.& [\quad] & & : \quad . \\
: & . & & : \quad . \quad (\quad) \\
& & & .[\quad] \\
: & . & . & : \quad (\quad) \\
& .[\quad] & (\quad) & \\
. & . & : & . \quad : \quad (\quad) \\
.& [\quad] & . & : \quad . \quad : \quad (\quad) \\
.& [\quad] & & : \quad : \quad (\quad) \\
. & . & : & . \quad : \quad (\quad) \\
& & & .[\quad] \\
& & : & . \quad : \quad (\quad) \\
& & & .[\quad] \\
. & : & . & : \quad . \quad (\quad) \\
& & & .[\quad] \\
: & .(\quad) & (\quad - \quad) & : \quad (\quad) \\
& & .[\quad] & \\
& & : & . \quad : \quad (\quad) \\
& & & .[\quad]
\end{array}$$

: ()

. : . : ()

.[] :

: . . : ()

.[]

: . : . : ()

.[] .

: . : . : ()

.[]

: . . : . : ()

.[]

: . . . : ()

.[]

: . : . : ()

.[]

: . : ()

.[]

: .

: . : . : ()

.[]

: . : . : ()

.

.[]

: . : . : ()

.[]

. . : . : ()

.[] :

[illegible]

: . : . : ()
 .[]
 () . : . : ()
 .[] : .()

: ()

- Boulton, M: The Anatomy of Drama. New Delhi: KOLYANI ()
 pub. 1979.
- Butcher. S.H: Aristotle's Theory of poetry and fine Art. New ()
 York: Dover publication INC. n. d. (212p).
- Esslin, Marten: The field of Drama. Methuen & CO. 1987. ()
 (98p).
- Ingarden, Roman: The Literary work of Art. Traus: Grabowie ()
 3.G. Evan ston: North west. Uni. Press. 1973. (198p).
- Pavis, Patrice: Dictionnaire du theatre. Paris: Editions. ()
 Sociales, 1980. (28p).
- Pavis, Patrice: problemes du semiologie theatrale. Paris: quebc ()
 Uni. Press, 1976.
- Todrove: T. The poetics of prose. Trans: Richard Howard. ()
 Ithaca: cornell Uni. Press. 1977. (261p).
- Vales & Onen, Miller, J. (ED) Enterpretation of Nara tive ()
 experience. Toronto Uni. Press. 1979. (123p).

: :

()

()

()

() :

: .() . : . ()
 .

: :
 . : ()
 .[] : .

: :
 : . () : ()
 .() .

فهرس المحتويات

.....

.....

..... :

()

..... :

.....

..... :

..... :

..... :

..... () :

..... :

..... :

.....

.....